

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет образования, науки и молодежной политики
Волгоградской области
Администрация Камышинского муниципального района

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ШМО предметов
гуманитарного цикла

 Смирнова О.В.

Протокол №1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ
Нижнедобринская СШ

 Пастарняк Н.Д.

Приказ № 110 от 30.08.2024 г.



Адаптированная рабочая программа предмета «Музыка»

5 класса на 2024- 2025 учебный год.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5 класса разработана с учетом требований ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к результатам освоения АООП.

Нормативно-правовой и методологической основой составления Программы являются:

- 1) Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. с последними изменениями;
- 2) Приказ Министерства просвещения РФ № 1026 от 24.11.2022 г. «Об утверждении федеральной адаптированной основной образовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- 3) Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Вариант 1 МКОУ Нижнедобринской СШ.
- 4) Учебный план МКОУ Нижнедобринской СШ для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 1) на 2024-2025 учебный год.
- 5) Годовой календарный учебный график МКОУ Нижнедобринской СШ на текущий учебный год.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Общая характеристика предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темпы, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона $mi1 - la1$, $re1 - si1$, $do1 - do2$.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на фортепиано.

Адаптированная рабочая программа по «Музыке» для 5-8 классов является неотъемлемой частью адаптированной общеобразовательной программы основного общего образования и разработана на основе требований ФГОС основного общего образования, примерных рабочих программ с учетом УМК, авторской программы: Г. П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка» в соответствии с Федеральным базисным планом, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.:Просвещение).

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Подбор образовательных технологий основан на учете психофизиологических особенностей, учащихся с ОВЗ: в изложении материала используются четкие схемы и таблицы, приближенные к жизни, реалистические иллюстрации, определение объема применения наглядных средств с соблюдением принципа необходимости и доступности. Организация учебного процесса ведется в целях охраны жизни и здоровья учащихся и направлено на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по содержанию с образованием здоровых сверстников.

При разработке адаптированной программы основное внимание обращалось на овладение детьми практическими умениями и навыками, на уменьшение объема теоретических сведений. Главная цель функционирования обучения детей с ограниченными возможностями здоровья на базе школы - коррекция развития учащихся средствами образования. Занятия способствуют развитию нравственных качеств школьников, адаптации их в обществе. В связи с этим в основе обучения заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка,

«золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования, разработанные Д. Б. Кабалевским, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличяусасом, Э. Б. Абдуллиным, Г. П. Сергеевой:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

Цель программы: развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- ☐ развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти,
- ☐ способности к сопереживанию;
- ☐ образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- ☐ освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно образной природе,
- ☐ жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- ☐ музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве
- ☐ отечественных и зарубежных композиторов;
- ☐ о воздействии музыки на человека;
- ☐ о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью; метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

Цель программы: развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- ☐ развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти,
- ☐ способности к сопереживанию;
- ☐ образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- ☐ освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно образной природе,
- ☐ жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- ☐ музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве
- ☐ отечественных и зарубежных композиторов;
- ☐ о воздействии музыки на человека;
- ☐ о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- ☐ овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности:
- ☐ слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- ☐ воспитание эмоционально ценностного отношения к музыке;
- ☐ устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- ☐ музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию;
- ☐ слушательской и исполнительской культуры учащихся.

В основной школе происходит становление и развитие динамической системы ценностных ориентаций и мотиваций. При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной

школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире музыки.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебное содержание предмета «Музыка» включает:

- Музыка. 5 класс. 34ч, 1ч в неделю;

Модуль 1 «Музыкальная грамотность» - 3 часа
Модуль 2 «Музыкальная культура» - 7 часов

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

-укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

-наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

Формирование личностных УУД.

Предмет «Музыка» прежде всего, способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание музыки как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах.

На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно- смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

- 1) высказывание своего отношения к музыкальному произведению с аргументацией;
- 2) анализ характеров музыкальных героев на основе личного восприятия ,анализ характеров музыкальных героев на основе личного восприятия произведения.

Формирование регулятивных УУД.

Система заданий и вопросов по музыке, ориентированная на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий

Виды заданий:

- 1) выполнять учебные действия в качестве слушателя
- 2) выполнять учебные действия в качестве композитора;
- 3) ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- 4) использовать установленные правила в контроле способа решения.

Формирование познавательных УУД.

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) ориентация в способах решения задачи.

Формирование коммуникативных УУД.

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

Виды заданий:

- 1) подготовка устных рассказов в паре или группе (о музыкальных героях, о

личных

впечатлениях, об услышанном);

- 2) инсценирование и драматизация;
- 3) рисуем музыку;
- 4) участие в диалоге.
- 5) Уметь участвовать в хоровом пении (работа в группе).

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. В связи с этим в курс обучения музыки восьмого класса введены следующие разделы: «Многообразие жанров народного песенного искусства»;

«Песня вчера, сегодня, завтра.»; «Танцевальная музыка прошлого и настоящего» ; «Особенности маршевой музыки»; «многообразие жанров.»

Основными целями курса «Музыки» являются:

- знакомство с музыкальными явлениями XX столетия;
- умение давать социальную и музыкальную оценку этим явлениям;
- рассмотрение традиций и новаторства в искусстве;
- изучение под новым ракурсом средств выразительности, интонации, развития и его закономерности, начиная с 3-х китов.

Задачи: познакомить с историей возникновения музыкальных стилей, расширять кругозор учащихся в области биографических сведений о композиторах;

Развивать:

- познавательный интерес уч-ся;
- умение анализировать, сравнивать, обобщать
- в процессе вокально-хоровой работы формировать необходимые навыки.

Воспитывать:

-любовь к музыке

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих работ, игровые формы, устный опрос.

Содержание учебного предмета
5 класс

Содержание учебногопредмета	Формы организации учебных занятий	Виды учебной деятельности
Раздел 1. «Музыка и литература» Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанр вокальной иинструментальной музыки. Вторая жизнь песни: «Всю жизнь мою несу родину в душе...». Писатели и поэтыо музыке и музыкантах.Первое путешествие вмузыкальный театр. Опера. Опера- былина Н. А. Римского - Корсакова «Садко». Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Музыка в театре, кино, на телевидении. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	фронтальные, групповые,и индивидуальные	Беседа, слушание музыки ;хоровое пение ; интонационно-образный анализ ; музыкальная викторина .
Раздел 2. «Музыка иизобразительное искусство» Что роднит музыку с изобразительным искусством. «Небесное и земное» в звуках и красках. «Звать через прошлое к настоящему» Музыкальная живопись и живописная музыка . Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбыи победы в искусстве. «Застывшая» музыка .	фронтальные, групповые,и индивидуальные	Беседа, слушание музыки;хоровое пение; интонационно-образный анализ; музыкальная викторина.

Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи. «О подвигах, доблести и славе...» «В каждой мимолётности вижу я миры...» . Мир композитора		
--	--	--

Тематическое планирование
5 класс

Наименование разделов, тем, модулей	Всего часов							Дата	
	Всего	Теория	Практика			Контроль	Мониторинг		
								план	факт
Раздел1. Музыка и литература. Чтороднит музыку с литературой	1	1						3.09	
Вокальная музыка Жанры вокальной музыки Модуль «Музыкальная грамотность» Т1	1	1	1					10.09	
Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры народныхпесен. Народныепесни в творчестве русских композиторов Модуль 2 «Музыкальная культура» Т1	2	1	1					17.09 24.09	
Жанры вокальной и инструментальной музыки. Модуль 1 «Музыкальная грамотность» Т2	1	1				1		1.10	
Образы и картины природы в музыке	1	1	1					8.10	
Образы и картины природы в музыке	1	1	1					15.10	

Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	2	1	2					22.10 07.11	
Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.Модуль» Музыкальная культура» Т2	1	1						14.11	
Опера- былина Н.А. Римского- Корсакова «Садко»	2	1						21.11 28.11	
Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.Модуль «Музыкальная культура» Т3	1	1						05.12	
Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»	2	1						12.12 19.12	
Музыка в театре.Кино. На телевидении Модуль «Музыкальная культура» Т4	1	1				1		05.12	
Раздел2.Музыка и изобразительное искусство. Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	1						12.12	
«Небесное и земное» в звуках и красках.Модуль «Музыкальная грамотность»3	1	1						19.12	
Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве. Модуль	2	1	1					26.12 09.01	

1«Музыкальная грамотность» Т4									
Застывшая музыка. Содружество муз в храме	2	1						16.01 23.01	
«Звать через прошлое к настоящему» «Александр Невский»	2	1						30.01 06.02	
Музыкальная живопись и живописная музыка	2	1						13.02 20.02	
Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	1						27.02	
Музыка на мольберте.	2	1						06.03 13.03	
Импрессионизм в музыке и живописи. Модуль «Музыкальная грамотность» 5	2	1						20.03 03.04	
«В каждой мимолетности вижу я миры»	2	2						10.04 17.04	
Мир композитора С.В. Рахманинов. Этюды - картины	2	2						24.04 08.05	
Мир композитора. Модуль 2 «Музыкальная культура» Т5	2	2	1			1		15.05 22.05	
Итого	34	27	8			4			

Тематическое планирование

6 класс

Наименование разделов, тем, модулей	Всего часов						Дата		
	Всего	Теория	Практи ка			Контро льные	Монито ринги	план	факт
Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» Удивительный мир музыкальных образов	1	1							
Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Модуль 1 «Музыкальная грамотность» Т1	2	1							
Два музыкальных посвящения	1	1							
«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	1	1						
Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней руси	1	1							
Русская духовная музыка «Перезвоны» Гаврилин	1	1				1			
Духовный концерт В.Кикта «Фрески Софии Киевской»	2	1							

Модуль «Музыкальная культура» Т1									
Образы духовной музыки западной европы. Небесное и земное в музыке И.С.Баха. Органная музыка Модуль «Музыкальная культура» Т2	2	1							
Полифония. Фуга Модуль «музыкальная грамотность» Т2	1	1							
Хорал. Хоральная прелюдия	1	1							
Образы скорби и печали «Реквием» Моцарт Модуль «Музыкальная культура» Т3	1	1							
Фортуна правит миром «Кармина Бурана» К.Орф	2	1							
Мир образов камерной и симфонической музыки Вечные темы искусства и жизни Модуль «Музыкальная культура» Т4	1	1							
Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена	1	1	1						
История развития и жанры фортепианной	2	1	1						

музыки. Модуль «Музыкальная грамотность» Т3									
Инструментальны й концерт Модуль «Музыкальная культура» Т5	1	1				1			
Итальянский концерт И.С.Бах	1	1							
Симфоническое развитие музыкальных образов Модуль «музыкальная грамотность»Т4	1	1							
Моцарт Симфония №40	1	1							
Ф. Шуберт «Неоконченная симфония»	1	1							
Героическая тема в симфониях Бетховена.	1	1							
Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»	2	1							

Симфоническая картина Римского-Корсакова «Шехерезада»	2	1	1						
Увертюра-фантазия Чайковского Ромео и Джульетта»	2	1							
Мир музыкального театра. Балет прокофьева «Ромео и Джульетта» Модуль «Музыкальная культура»Т5	1	1	1			1			
Образы киномузыки Модуль «Музыкальная культура» Т6	1	1	1						
«Ромео и Джульетта» в кино 20 века	1	1	1			1			
Итого	34	28	7			4			

Тематическое планирование

7 класс

Наименование разделов,тем, модулей	Всего часов							Дата	
	Всего	Теория	Практи ка			Контро льные	Монито ринги		
								план	факт
Раздел1. «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» Классика и современность	1	1							
В музыкальном театре. Опера. Модуль 1 «Музыкальная грамотность» Т1	1	1							
Опера М.П.Мусоргского»Б орис Годунов»	3	1	1						
Балет.Модуль 1 «музыкальная грамотность»Т2	1	1				1			
П.И.Чайковский «Спящая крсавица»	1	1	1						
П.И.Чайковский «Лебединое озеро»	2	1	1						
История развития русской музыки. Древнерусская музыка Модуль «Музыкальная культура» Т1	1	1							

Русская музыка 18 века.	1	1							
Русская музыка первой половины 19 века. Основные жанры и направления. Модуль»Музыкальная грамотность» Т3	1	1	1						
Композиторы «Могучей кучки»	1	1							
Патриотическая тема в творчестве русских композиторов	2	1							
Образы и картины природы в музыке русских композиторов Модуль»Музыкальная культура»Т2	2	1				1			
Циклические формы инструментальной музыки Модуль 1 «Музыкальная грамотность»Т4	1	1	1						
Сонатная форма.Развитие жанра.Сонаты Гайдна. Моцарта. Бетховена Модуль «Музыкальная грамотность»Т5	2	1	1						
Раздел2.«Особенности драматургии симфонической музыки» Симфония-строение и развитие жанра	1	1							
Симфоническая музыка.Венские классики. Симфонии	2	1							

Гайдн. Моцарта. Бетховена									
Симфония №7 Д.Шостаковича Модуль «Музыкальная культура»Т3	1	1							
Симфония№8 «Неоконченная» Ф.Шуберта	1	1	1						
Сюита- Форма. Строение. Развитие жанра	2	1							
Инструментальный концерт Модуль2 «Музыкальная культура» Т4	1	1							
Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна	1	1	1			1			
Концерты для фортепиано с оркестром	1	1							

Дж.Гершвин «Равсодия в стиле блюз»	2	1	1						
Дж. Гершвин «Равсодия в стиле блюз.»	1	1							
Пусть музыка звучит Модуль 2 «Музыкальная культура» Т5	1	1	0			1			
Итого	34	25	9			4			

Тематическое планирование

8 класс

Наименование разделов, тем, модулей	Всего часов						дата		
	Всего	Теория	Практика			Контрольные			Мониторинги
							план	факт	
Раздел1.Классика и современность.Классика в нашей жизни	1	1							
В музыкальном театре. Опера.Модуль «Музыкальная грамотность»Т1	1	1							
Опера А.П.Бородина «Князь Игорь» Модуль «Музыкальная культура»Т1	2	1							
ВХОДНОЙ МОНИТОРИНГ									
Балет. Модуль «Музыкальная Культура»Т2	1	1							
Балет «Ярославна» Б. Тищенко	2	1	1						
Рок-опера Артемьева «Преступление и наказание» Модуль «Музыкальная культура»Т3	2	1							
Опера Ж.Бизе «Кармен» Модуль «Музыкальная культура»Т4	2	1				1			
Балет Р.Щедрина «Кармен-сюита»	1	1	1						
Музыка к драматическому спектаклю А.Шнитке «Гоголь-сюита»	2	1							
Д.Кабалевский музыка к драм спектаклю «Ромео и Джульетта»	2	1							

Музыка в храмовом синтезе искусств Модуль «Музыкальная культура»Т5	1	1							
Сюжеты и образы духовной музыки Модуль «Музыкальная культура»Т6	3	1	1						
Опера «Иисус Христос-суперзвезда»	2	1				1			
Классика в современной обработке Модуль «Музыкальная культура» Т7	2	1							
Взаимосвязи музыки с другими видами искусства. Модуль 1 «Музыкальная грамотность.» Т3	1	1	1						
Барокко	1	1							
Классицизм	1	1							
Романтизм.	1	1							
Реализм.	1	1							
Импрессионизм.	1	1							
Джаз	1	1							
Авторская песня и другие направления современной музыки	2	1							
Традиции и новаторство в музыке Модуль 2 «Музыкальная культура» Т7	1	1	0			1			

Итого	34	31	3			4			
-------	----	----	---	--	--	---	--	--	--

