


**Комитет образования Администрации
Камышинского муниципального района Волгоградской области
муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Нижнедобринская средняя школа
Камышинского муниципального района Волгоградской области**

РАССМОТРЕНА:

На педагогическом совете МКОУ
Нижнедобринской СШ Камышинского
муниципального района Волгоградской
области
Протокол № 1 от « 28 » августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА:

Директор МКОУ Нижнедобринской СШ
Камышинского муниципального района
Волгоградской области


Н.Д. Пастарняк
Приказ № 106/1 от « 29 » августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Закулисье»**

**Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации программы: 1 год**

Автор-составитель:

Ведерникова Оксана Евгеньевна, учитель начальных классов

с. Нижняя Добринка
2025-2026 г.

I. Пояснительная записка.

Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности: данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

Актуальность: программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

II. Цели и задачи программы

Цель программы: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

- Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
- Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
- Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
- Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.

- Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
- Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
- Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
- Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
- Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

III. Содержание учебного предмета, курса.

РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

Раздел 3. Театральная игра

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

IV. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

— осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

V. Учебно-тематический план

Учитель: Ведерникова Оксана Евгеньевна

Количество часов: 35 часов, **в неделю:** 1 час

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	17	5	8
2.	Ритмопластика	3	1	3
3.	Театральная игра	7	2	7
4.	Этика и этикет	2	1	2
5.	Культура и техника	6	1	5
	Итого:	35	10	25

VI. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количес тво часов	Теоретиче ские навыки	Практичес кие навыки	Дата	
					План	Факт
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА						

1	Вводное занятие «Кому - таланты, кому - поклонники...»	1	Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.	Вводный урок. Знакомство с творческой труппой.	4.09	
2	Театр теней.	1	Драма, комедия, трагедия, интермедия		11.09	
3	Театр теней.	1	Словарь: балет драматический; Театр зверей, кукольный.	Пальчиковые игры. Световое решение.	18.09	
4	Музыка и театр.	1	Словарь: композитор постановки	Знакомство с театральными композиторами и музыкой к постановкам	25.09	
5	Музыка и театр.	1	Словарь: композитор постановки	Выразительное чтение стихов.	2.10	
6	Звуки и шумы.	1	Знакомство с применением дополнительных средств для озвучивания спектакля.	Учимся высказывать отношение к работе, аргументировать	9.10	
7	Звуки и шумы.	1	Знакомство с применением дополнительных средств для озвучивания спектакля.		16.10	
8	Театральный видеосалон .	1		Учимся выразительному чтению	23.10	

9	Театральный видеосалон .	1		Просмотр сказки-спектакля «Красная шапочка». Анализ произведения.	6.11	
10	Мастерская кукол. Лоскуток к лоскутку.	1	Словарь: Мастерская , лоскутки, кукла.	Изготовление простейших одежд для объёмных кукол.	13.10	
11	Мастерская кукол. Лоскуток к лоскутку.	1		Изготовление простейших одежд для объёмных кукол.	20.10	
12	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	1	Сценарий, сценарист	Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.	27.10	
13	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	1		Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.	4.12	
14	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	1		Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.	11.12	
15	Театральная игра.	1	Декорации	Репетиция и инсценирование сказки «Репка»	18.12	
16	Театральная игра.	1		Репетиция и инсценирование сказки «Репка»	25.12	
17	Скороговорка. Конкурс чтецов.	1		Культура и техника речи.	8.01	

РИТМОПЛАСТИКА

18	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	1	Осанка, и походка.		15.01	
19	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило» Упражнения «Исходное положение»	1		Учить показывать животных с помощью мимики.	22.01	
20	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	1		Работа над дикцией и пластикой.	29.01	
ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА						
21	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	1	Этюд, диалог, монолог.	Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.	5.02	
22	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	1		Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.	12.02	
23	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	1		Работа над движениями и на сцене.	19.02	
24	Театральная игра.	1		Репетиция и инсценирование сказки «Маша и медведь»	26.02	
25	Театральная игра.	1		Репетиция и инсценирование сказки «Маша и медведь»	5.03	
26	Мастерская декораций.	1		Оформление спектакля: изготовление аксессуаров в оформлении. Объемные декорации.	12.03	
27	Мастерская декораций.	1	.	Оформление	19.03	

				спектакля: изготовлен ие аксессуаро в оформлени я. Объёмные декорации.		
ЭТИКА И ЭТИКЕТ						
28	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Что такое «Золотое правило нравственности»? »	1	Познаком ить с понятиями «этика», «этикет».	Ирга: «Я начну, а вы закончите...»	2.04	
29	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1			9.04	
КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.						
30	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	1	Культура, техника речи, поэзия, проза.		16.04	
31	Театральный видеосалон	1		Просмотр музыкальн ой сказки- спектакля «Волк и семеро козлят». Анализ произведен ия	23.04	
32	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	1		Распреде ление и пробы ролей . Разучивани е ролей.	30.04	
33	Театральная игра.	1		Репетиция и инсцениро вание сказки С.Я.Марша к «Дом, который построил Джек»	7.05	
34	Творческий отчет. «Алло! Это театр?». Конкурс чтецов	1		Репетиция и инсцениро вание сказки «В	14.05	

				мире сказок»		
35	Резервный урок	1			21.05	

VII. Программное и учебно-методическое обеспечение

Литература для учителя:

1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
5. Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

Литература для обучающихся:

6. Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992
7. Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

Интернет – ресурсы

8. Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>
9. World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>

Материально-техническое обеспечение:

10. Компьютер с выходом в Интернет
11. Аудио- и видеозаписи, презентации
12. Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;
13. Реквизит для этюдов и инсценировок.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430385

Владелец Пастарняк Надежда Дмитриевна

Действителен с 17.04.2024 по 17.04.2025