**Комитет образования Администрации**
**Камышинского муниципального района Волгоградской области**
**муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**
**Нижнедобринская средняя школа**
**Камышинского муниципального района Волгоградской области**

РАССМОТРЕНА:
На педагогическом совете МКОУ Нижнедобринской СШ Камышинского муниципального района Волгоградской области
Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Директор МКОУ Нижнедобринской СШ Камышинского муниципального района Волгоградской области
_____ Н.Д. Пастарняк
Приказ № 135 от «31» августа 2026 г.

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный занавес»

**Возраст обучающихся: 7-13 лет**
**Срок реализации программы: 1 год**

**Автор-составитель:**
Артюхина Анна Владимировна,
учитель истории и обществознания

с. Нижняя Добринка
2026-2027 г.

## I. Пояснительная записка.

Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности: данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!».

**Актуальность:** программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

## II. Цели и задачи программы

**Цель программы:** воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи программы:**

- Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
- Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
- Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
- Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
- Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
- Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
- Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
- Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
- Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

## III. Содержание учебного предмета, курса.

### РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник,

гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

**РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика**

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

**Раздел 3. Театральная игра**

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

**РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет**

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек… Какой он?

**РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи**

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

## IV. Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностные результаты:**

−осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

−формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

−этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

−формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

− формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

−формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

• умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

• анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

• планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;

• осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности

• осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

**Познавательные** УУД:

Обучающийся научится:

• пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.

• понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

• проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

**Коммуникативные** УУД:

Обучающийся научится:

• включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

•работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

## V. Учебно-тематический план

**Учитель:** Ведерникова Оксана Евгеньевна
**Количество часов:** 34 часа**, в неделю:** 1 час

| № п/п | Разделы | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства | 17 | 7 | 10 |
| 2. | Ритмопластика | 3 | 1 | 2 |
| 3. | Театральная игра | 6 | 2 | 4 |
| 4. | Этика и этикет | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Культура и техника | 6 | 1 | 5 |
| | Итого: | 34 | 12 | 22 |

## VI. Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Тема занятия | Количество часов | Теоретические навыки | Практические навыки | Дата | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | План | Факт |
| **ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА** | | | | | | |
| 1 | Вводное занятие «Кому - таланты, кому - поклонники..» | 1 | Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации. | Вводный урок. Знакомство с творческой труппой. | 4.09 | |
| 2 | Театр теней. | 1 | Драма, комедия, | | 11.09 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | трагедия, интермедия | | | |
| 3 | Театр теней. | 1 | Словарь: балет драматический; Театр зверей, кукольный. | Пальчиковые игры. Световое решение. | 18.09 | |
| 4 | Музыка и театр. | 1 | Словарь: композитор постановки | Знакомство с театральными композиторами и музыкой к постановкам | 25.09 | |
| 5 | Музыка и театр. | 1 | Словарь: композитор постановки | Выразительное чтение стихов. | 2.10 | |
| 6 | Звуки и шумы. | 1 | Знакомство с применением дополнительных средств для озвучивания спектакля. | Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя | 9.10 | |
| 7 | Звуки и шумы. | 1 | Знакомство с применением дополнительных средств для озвучивания спектакля. | | 16.10 | |
| 8 | Театральный видеосалон . | 1 | | Учимся выразительному чтению | 23.10 | |
| 9 | Театральный видеосалон . | 1 | | Просмотр сказки-спектакля «Красная шапочка». Анализ произведения. | 6.11 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 10 | Мастерская кукол. Лоскуток к лоскутку. | 1 | Словарь: Мастерская, лоскутки, кукла. | Изготовление простейших одежд для объёмных кукол. | 13.10 | |
| 11 | Мастерская кукол. Лоскуток к лоскутку. | 1 | | Изготовление простейших одежд для объёмных кукол. | 20.10 | |
| 12 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. | 1 | Сценарий, сценарист | Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей. | 27.10 | |
| 13 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. | 1 | | Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей. | 4.12 | |
| 14 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. | 1 | | Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей. | 11.12 | |
| 15 | Театральная игра. | 1 | Декорации | Репетиция и инсценирование сказки «Репка» | 18.12 | |
| 16 | Театральная игра. | 1 | | Репетиция и инсценирование сказки «Репка» | 25.12 | |
| 17 | Скороговорка. Конкурс чтецов. | 1 | | Культура и техника речи. | 8.01 | |
| **РИТМОПЛАСТИКА** | | | | | | |
| 18 | Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных. | 1 | Осанка, и походка. | | 15.01 | |
| 19 | Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило» Упражнения | 1 | | Учить показывать животных с помощью | 22.01 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | «Исходное положение» | | | мимики. | | |
| 20 | Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. | 1 | | Работа над дикцией и пластикой. | 29.01 | |
| **ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА** | | | | | | |
| 21 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. | 1 | Этюд, диалог, монолог. | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. | 5.02 | |
| 22 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. | 1 | | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. | 12.02 | |
| 23 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. | 1 | | Работа над движениями на сцене. | 19.02 | |
| 24 | Театральная игра. | 1 | | Репетиция и инсценирование сказки «Маша и медведь» | 26.02 | |
| 25 | Театральная игра. | 1 | | Репетиция и инсценирование сказки «Маша и медведь» | 5.03 | |
| 26 | Мастерская декораций. | 1 | | Оформление спектакля: изготовление аксессуаров оформления. Объёмные декорации. | 12.03 | |
| **ЭТИКА И ЭТИКЕТ** | | | | | | |
| 27 | «Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Что такое « Золотое правило нравственности» ? | 1 | Познакомить с понятиями «этика», «этикет». | Ирга: « Я начну, а вы закончите... » | 19.03 | |
| 28 | Понятие такта. Золотое правило | 1 | | | 2.04 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». | | | | | |
| **КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.** | | | | | | |
| 29 | Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы. | 1 | Культура, техника речи, поэзия, проза. | | 9.04 | |
| 30 | Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы. | 1 | Культура, техника речи, поэзия, проза. | | 16.04 | |
| 31 | Театральный видеосалон | 1 | | Просмотр музыкальной сказки-спектакля «Волк и семеро козлят». Анализ произведения | 23.04 | |
| 32 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. | 1 | | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. | 30.04 | |
| 33 | Театральная игра. | 1 | | Репетиция и инсценирование сказки С.Я.Маршак «Дом, который построил Джек» | 7.05 | |
| 34 | Творческий отчет. «Алло! Это театр?». Конкурс чтецов | 1 | | Репетиция и инсценирование сказки «В мире сказок» | 14.05 | |

## VII. Программное и учебно-методическое обеспечение

**Литература для учителя:**


1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
5. Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999


**Литература для обучающихся:**

6. Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992
7. Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

**Интернет – ресурсы**

8. Имена.org- популярно об именах и фамилиях http://www.imena.org
9. World Art - мировое искусство http://www.world-art.ru

**Материально-техническое обеспечение:**

10. Компьютер с выходом в Интернет
11. Аудио- и видеозаписи, презентации
12. Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;
13. Реквизит для этюдов и инсценировок.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430385

Владелец Пастарняк Надежда Дмитриевна

Действителен С 17.04.2024 по 17.04.2025